»Krolls Etablissement« vor dem Brandenburger Tor 1842 – 1931

1842 – 1848
Die ersten Jahre unter Joseph Kroll

Die Kroll'sche Geschichte begann in Breslau. Dort gab es seit 1837 den »Kroll'schen Wintergarten«, errichtet durch den Unternehmer Joseph Kroll (1797–1848). In diesem angesehenen Etablissement ließ die Stadt Breslau den neuen preußischen König Friedrich Wilhelm IV. (1795 –1861) bewirten, als er 1841 die Stadt besuchte. Von den prächtigen, blumengeschmückten Festräumen stark beeindruckt, schlug der König vor, in Berlin etwas Ähnliches einzurichten. Es sollte ein Mittelpunkt vornehmer Geselligkeit in der preußischen Residenz werden.

In Beratungen mit dem »Garten-Direktor« Peter-Joseph Lenné (1789–1866) und anderen Mitgliedern der Regierung legte der König in einer Kabinettsorder vom 19. August 1842 gleich den Bauplatz an der Westseite des Exerzierplatzes im Tiergarten zu folgenden Bedingungen fest: Kroll soll das Areal kostenlos zur Nutzung erhalten, muss es allerdings zurückgeben und von ihm errichtete Gebäude wieder abbrechen lassen, sollte das Projekt scheitern.

Der bereits 1730 angelegte Exerzierplatz lag außerhalb der Stadt nordwestlich vor dem Brandenburger Tor. Er war längst zu einer Sandwüste verkommen und wurde daher von den Berlinern spöttisch als »Sahara« bezeichnet. Der Sandboden brachte es mit sich, dass jeder Schritt auf dem Platz Unmengen von Staub aufwirbelte. Wenn es aber regnete, dann verwandelte sich der Untergrund in eine schlammige Schmutzmasse. Kroll tröstete sich jedoch damit, dass hinter dem Grundstück das Grün des Tiergartens begann.

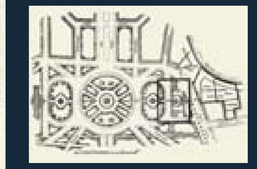
Die Pläne für den Neubau stammten vom Königlichen Baumeister Ludwig Persius (1803–1845) – ein Indiz dafür, welche Bedeutung das Projekt für Friedrich Wilhelm IV. hatte. Nach einer Bauzeit von nur zehn Monaten eröffnete am 15. Februar 1844 die Kroll'sche Einrichtung. Vierzig Kellner sollten bis zu 5.000 Gäste in drei Sälen (dem Hauptsaal, »Königssaal« genannt, und zwei kleineren Sälen), dreizehn Logen für mindestens je dreizehn Personen und vierzehn größeren Zimmern (für kleinere Gesellschaften) bewirten. Sechzig Musiker sorgten für musikalische Unterhaltung. Besondere Attraktion und als Neuheit für Berlin angepriesen wurde der »Tunnel«, ein Saal, in dem geraucht werden durfte! Als technische Innovation galt die gerade eingeführte Gasbeleuchtung, die »aus 400 Flammen bestand«.

Das erste Jahr verlief für Kroll zufriedenstellend, als Hauptattraktionen wurden große Ausstellungen, Konzerte und Bälle in aufwendig gestalteten Kulissen geboten. Trotz der Einmaligkeit in Deutschland, wie Kritiker bemerkten, wurde der Erhalt des Unternehmens immer schwieriger. Am 15. April 1848, auf dem Totenbett, bedauerte Kroll, dass sein König einmal bei ihm gefrühstückt hatte.

1848 – 1894
Zwischen Erfolg und Niedergang

Nachfolgerin wurde Krolls älteste Tochter Auguste. Bereits im Mai 1848 erfolgte im Zuge einer Erweiterung die Eröffnung des »National-Volks-Gartens«. Erst im Garten, später dann im Großen Saal, wurden große »Attractionen« geboten, darunter Dampteursnummern mit wilden Tieren oder auch eine umfangreiche Gewerbeausstellung (1849). 1850 erfolgte dann bei Kroll die Einrichtung eines ständigen Sommertheaters, wo unter freiem Himmel auch Opern zur Aufführung kamen. Unter anderem dirigierte Albert Lortzing (1801–1851) hier die Berliner Erstaufführungen seiner Opern »Undine«, »Waffenschmied« und »Zar und Zimmermann«.

Das 25 jährige Jubiläum des Krollschen Etablissements zu Berlin am 15. Februar 1869, aus »Illustrirte Zeitung« vom 3. April 1869.
The 25th anniversary of "Kroll's Etablissement" in Berlin on February 15, 1869.



Lageplan um 1879: Links die Kroll-Oper, rechts ist das Grundstück für den späteren »Reichstag« bereits markiert.
Map from 1879: on the left the Kroll Opera, on the right the lot for the later "Reichstag" has been already marked.

1842 – 1848
The early years under Joseph Kroll

The Kroll story began in Breslau, where the entrepreneur Joseph Kroll (1797–1848) founded the "Kroll Winter Garden" in 1837. The city of Breslau chose this reputable establishment to entertain the new Prussian King Friedrich Wilhelm IV (1795–1861) when he visited the city. He was so impressed by the splendid, flower-decorated rooms that he suggested that something similar should be initiated in Berlin. It was going to become the social hub for the nobility in the Prussian residence.

After a consultation with the garden director Peter-Joseph Lenné (1789–1866) and other members of the government, the King presented an order from the cabinet dated August 19, 1842, which specified the building site on the west side of the parade ground in Tiergarten, and laid out the conditions: Kroll was able to use the property without charge, but he would have to return the land and demolish any structures he had built if the project failed.

The parade ground, which had stood since 1730, was outside of the city just to the northwest of the Brandenburg Gate. It had long ago degenerated into a sandy field, and the Berliners therefore derisively called it the "Sahara". Every step on the sandy ground would kick up a cloud of dust on the square. When it rained, the soil would turn into a mass of dirty mud. Yet Kroll took solace in the fact that the greenery of the Tiergarten lay just beyond the property.

The plans for the new building came from the court architect Ludwig Persius (1803–1845), which was a good indicator of the significance that the project had for Friedrich Wilhelm IV. After a construction period of only ten months, Kroll's enterprise opened on February 15, 1844. Forty waiters were to serve up to five thousand guests in the three halls (the main hall, also referred to as the King's hall, and two smaller halls), thirteen boxes for at least thirteen people each, and fourteen larger rooms (for small parties). Sixty musicians provided entertainment. The "Tunnel" was a special attraction and praised as a novelty for Berlin – a hall were one could smoke! A technical innovation was the newly implemented gas lighting, which "consisted of 400 flames".

During the first year Kroll had satisfactory results. The main attractions were the large exhibitions, concerts and balls, which took place around lavishly constructed stage sets. Yet despite its uniqueness in Germany, as noted by the critics, the enterprise became increasingly difficult to sustain. On April 15, 1848, on his deathbed, Kroll regretted that his King had once had breakfast with him.

1848 – 1894
Between success and decline

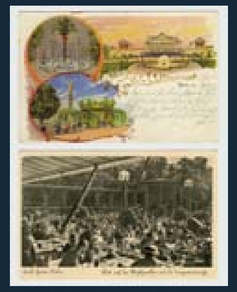
Kroll's successor was his eldest daughter Auguste. The "National People's Garden" was opened as soon as May 1848 as part of an expansion. Great attractions were offered first in the garden and later in the large hall, such as performances with wild animals by their tamers and an extensive trade fair (1849). In 1850 Kroll established a permanent summer theatre with open-air performances of operas and other events. Here, among others, Albert Lortzing (1801–1851) directed the first showing of his operas "Undine", "The Armourer" and "The Czar and the Carpenter".

The operation of the new Theatre and Opera Company was suddenly disrupted on February 1, 1851, when the curtains were accidentally set on fire while the lamps were being lit. The establishment burned to the ground. But Auguste Kroll didn't let that stop her, and on February 24, 1852, the theatre already reopened in a completely new building. About a year later, Auguste Kroll married the Hungarian violinist, conductor and businessman Jakob Engel. This successfully expanded the "Kroll Opera Pool" and brought many new comic operas to the stage. But he still could not prevent the business from closing its doors on April 1, 1855. Despite all efforts, the earnings were far beneath the costs of operation.

One of the creditors, the entrepreneur Heinrich Bergmann, took over the operation and brought in such luminaries as Jacques Offenbach (1819–1880) for one of his first guest performances in Berlin. In 1862 the "Kroll" was forced into auction, which enabled Jakob Engel to buy it back. Although the company was still weighed down by debt, Engel was beaming with optimism, and attempted to bring the Berliners back into his establishment in droves with a diverse program – albeit only with moderate success. Engel's attempts to sell failed because of the Prussian tax authority and the mortgage that weighed down the business. In addition, the parade ground was renamed "Königsplatz" (King's Square) by December 18, 1864, the gardens were redone, and later plans were made for a series of monuments to honour the Prussian victories from 1864–71. In September 1873 the Victory Column was unveiled in the middle of Königsplatz, while at the same time a long discussion took place at the Reichstag about whether to tear down the Kroll establishment and build a new Reichstag structure in its place. Only in 1876 did these proposals, which were so detrimental to any future investments, get tossed out, so that Jakob Engel was able to proceed with the modernization and improvement of his establishment. In 1885 – for the first time in Berlin – the old gas lighting was therefore replaced by the "Edison system" of electric lighting. Two years later, Engel was also able to secure a contract extension for another forty years, but he ran out of time to implement his plans. He died unexpectedly from a stroke on June 28, 1888. His son tried to continue his work, but the "lack of interest from the Berlin public" for the Kroll stage's artistic presentations forced him to sell in 1894.

Der junge Theater- und Opernspielbetrieb wurde jäh unterbrochen, als am 1. Februar 1851 beim Anzünden der Beleuchtung die Kulissen in Brand gerieten. Das Etablissement brannte dabei völlig aus. Auguste Kroll ließ sich jedoch nicht niederzwingen. Schon am 24. Februar 1852 erfolgte die Wiedereröffnung in einem kompletten Neubau. Rund ein Jahr später ehelichte Auguste Kroll den ungarischen Geiger, Kapellmeister und Geschäftsmann Jakob Engel. Dieser erweiterte erfolgreich den »Kroll'schen Opernfundus« und brachte viele neue Komödien zur Aufführung. Dennoch konnte er nicht verhindern, dass das Unternehmen am 1. April 1855 schließen musste. Die Einnahmen blieben trotz aller Bemühungen weit hinter den Betriebskosten zurück.

Einer der Gläubiger, der Unternehmer Heinrich Bergmann, übernahm daraufhin den Betrieb und holte unter anderem Jacques Offenbach (1819–1880) zu einem ersten Gastspiel nach Berlin. 1862 kam es dann zu einer Zwangsversteigerung, bei der Jakob Engel »Kroll« zurückerwarb. Zwar war das Haus weiterhin durch Schulden belastet, doch Engel strahlte Optimismus aus und suchte durch ein abwechslungsreiches Programm die Berliner wieder in Scharen in sein Etablissement zu locken – allerdings nur mit mäßigem Erfolg. Verkaufsabsichten von Engel scheiterten am Widerstand des preußischen Fiskus und an Hypotheken, mit denen das Unternehmen belastet war. Hinzu kam, dass bereits am 18. Dezember 1864 der Exerzierplatz den Namen »Königsplatz« erhielt, gärtnerisch umgestaltet wurde und eine Reihe von Denkmälern aufnehmen sollte, den Preußischen Siegen von 1864–71 geweiht. Im September 1873 wurde auf der Mitte des Königsplatzes die Siegessäule enthüllt, parallel dazu gab es im Reichstag eine langwierige Diskussion, das Kroll'sche Etablissement abzureißen und an seiner Stelle ein neues Reichstagsgebäude zu errichten. Erst 1876 war diese, jede Investition hemmende Vorlage wieder vom Tisch, und Jakob Engel konnte an die Verschönerung und Modernisierung seiner Einrichtung gehen. So wurde – erstmals in Berlin – 1885 die »alte« Gasbeleuchtung gegen die »moderne« elektrische Beleuchtung des »Systems Edison« ersetzt. Auch konnte Engel zwei Jahre später noch eine Vertragsverlängerung um weitere 40 Jahre erwirken, jedoch blieb ihm keine Zeit mehr, seine Pläne in die Tat umzusetzen. Er verstarb überraschend am 28. Juni 1888 nach einem Schlaganfall. Sein Sohn versuchte seine Arbeit fortzusetzen, doch das »mangelnde Interesse des Berliner Publikums« an den künstlerischen Darbietungen der Krollbühne zwangen ihn 1894 zum Verkauf.



Historische Postkarten: »Gruß aus Krolls Etablissement«, um 1895. »Kroll-Garten Berlin«, um 1935.
Historical postcards: "Greetings from Kroll's Etablissement", around 1895. "Kroll Garden", around 1935.

Blick auf Kroll-Oper und Königsplatz mit Siegessäule, rechts das Bismarck-Denkmal vor dem Reichstag, um 1925.
View of Kroll Opera and King's Square with Victory Column, on the right the Bismarck Monument in front of the Reichstag, 1925.

1894 – 1927
Vom Königlichen Opernheater zur Volksbühne

Im Mai 1894 übernahm ein Brauereibesitzer für rund zwei Jahre das Haus und bewirtschaftete es, nicht besonders erfolgreich, nur noch als Restaurationsbetrieb mit ein paar Konzertveranstaltungen. Doch konnte er das Anwesen ohne großen Verlust an die »Königlichen Schauspiele« veräußern. Als Staatliches Theater kam es unter dem Namen »Neues Königliches Opern-Theater« zu recht ordentlichen Serienerfolgen, so 1899 mit 98 Aufführungen der Operette »Fledermaus« von Johann Strauß Sohn (1825–1899). Enrico Caruso (1873–1921) und viele andere zeitgenössische Sänger hatten hier großartige Auftritte, moderne Komponisten wie Igor Strawinski (1882–1971) oder Gustav Mahler (1860–1911) wurden regelmäßig gespielt. Während der oftmals monatelangen Umbauarbeiten an anderen staatlichen Häusern wurde Kroll zudem immer wieder als Ausweichbühne genutzt.

Dennoch entschied sich die Preußische Regierung für den Abriss des alten Gebäudes. Auf Wunsch Kaiser Wilhelms II. (1859–1941) sollte an gleicher Stelle ein prunkvolleres Opernhaus mit 2.500 Plätzen entstehen. Der Auftrag für den Neubau ging an Berlins Stadtbaurat Ludwig Hoffmann (1852–1932). Im Juli 1914 begannen die Abrissarbeiten, die man jedoch nach Beginn des Ersten Weltkriegs sofort einstellte. In die noch halbwegs intakten Säle und nutzbaren Räumlichkeiten zog 1915 die »Zentralsammelstelle der Reichswollwoche« ein, das ganze Etablissement bis zur Decke mit Wolle und Lumpen anfüllend. Der Park wurde in der warmen Jahreszeit zum »Nachmittagsheim für verwundete Krieger«, das Gebäude verfiel aber sichtlich.

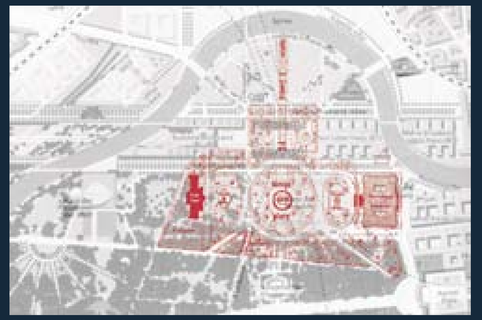
1920 wurden Grundstück und Opernhaus auf 25 Jahre an den Verein der Berliner Volksbühne verpachtet. Ein mit staatlicher Unterstützung finanzierter Umbau nach Plänen des Theaterarchitekten Oskar Kaufmann (1873–1956) vergrößerte den Zuschauerraum auf fast 2.500 Plätze. Das neue Haus, nun die »Oper am Königsplatz«, eröffnete am 1. Januar 1924. Zudem kam es zur Erneuerung der Gartenanlagen und der Erweiterung um riesige neue Festsäle. 1926 wurde der Königsplatz in »Platz der Republik« umbenannt, das Opernhaus hieß nun offiziell »Staatsoper am Platz der Republik«. Für die Berliner aber blieb es selbstverständlich die »Kroll-Oper«.

Plakat, um 1925.
Poster, around 1925.

Igor Strawinski, Ewald Dülberg und Otto Klemperer, 1928.

Der Große Festsaal im Restaurant Kroll, um 1928.
The Large Festival Hall in the Restaurant Kroll, around 1928.

Luftaufnahme der Kroll-Oper, um 1935.
Aerial view of the Kroll Opera, around 1935.



Gestern und heute: Historischer Standort der Kroll-Oper, Siegessäule und Reichstag.
Yesterday and today: The historic location of the Kroll Opera, Victory Column and the Reichstag.

1927 – 1931
Letzte kreative Jahre – Kroll unter Otto Klemperer

Von November 1927 bis zum Juli 1931 erlebte das Kroll'sche Haus seine künstlerisch fruchtbarsten Jahre. Unter der Leitung des damaligen Dirigenten Otto Klemperer (1885–1973) erfolgte mit der Premiere von »Fidelio« am 19. November 1927 die erste reine »Kroll-Aufführung« im Stil einer modern inszenierten Oper. An den Kritiken lässt sich noch heute gut ablesen, dass nicht nur politisch, sondern auch kulturell bereits ein tiefer Riss durch die junge Republik ging. Während Klemperer und sein Ensemble auf der einen Seite hoch gelobt wurden, stieß diese Premiere auf der »rechten« Seite auf eisige Ablehnung.

Bei »Kroll« nahm man das widersprüchliche Echo noch nicht weiter tragisch »und strebte vielmehr mit größtem Eifer nach der Erneuerung der Oper«. Insgesamt 44 unterschiedliche Werke kamen zur Aufführung, im Durchschnitt mit jeweils 60–80 Wiederholungen.

Über die Existenz der Kroll-Oper entschieden aber nicht Publikum und Presse, sondern die staatliche Finanzverwaltung und die politischen Parteien. Schon im September 1929 vertrat die Preußische Oberrechnungskammer die Auffassung, dass Berlin sich nicht drei Opernhäuser leisten könne. Versuche, damit die Kroll-Oper zu treffen, scheiterten vorerst. 1929/30 verschärften die Folgen der Weltwirtschaftskrise jedoch die finanzielle Situation. Es folgten mehrere Anträge der Rechtsparteien, den »Kulturbolschewismus« der Kroll-Oper zu beenden. Zwar stemmten sich im Preußischen Landtag SPD und KPD diesem Verlangen entgegen, doch aufgrund der schlechten wirtschaftlichen Entwicklung und der Tatsache, dass das Kulturministerium und der Berliner Magistrat keine finanzielle Vereinbarung in dieser Frage zustande brachten, wurde die Schließung der Kroll-Oper zum Ende der Spielzeit 1930/31 angeordnet. Zwar kam es noch zu einer breit angelegten Initiative zur Rettung der Kroll-Oper – am 3. Juli 1931 aber fiel nach Mozarts »Figaro« endgültig der Vorhang.

Was die Kroll-Oper jenseits aller Experimente und Ideologien so einzigartig machte, war – neben Otto Klemperers Wirken in Berlin – die »gelungene Einheit von Werk und Inszenierung, von Musik und Theater«. Vor allem hinterließ sie ein Opernmodell, an das nach dem Zweiten Weltkrieg auf unterschiedlichsten Wegen angeknüpft werden konnte: zunächst mit Walter Felsenstein (1901–1975) an der Komischen Oper in Ost-Berlin, dann mit Wieland Wagner (1917–1966) im »Neuen« Bayreuth.

1894 – 1927
The Royal Opera Theatre to the Volksbühne

In May 1894, a brewery owner took over the company for about two years and operated it with little success as a restoration business with a few concert performances. But he was able to sell the property to the Royal Play Company without much loss. As a state theatre with the name of "New Royal Opera Theatre", it had some genuine success with serial performances, such as the 98 performances of the operetta "Fledermaus" by Johann Strauss Jr. (1825–1899) in 1899. Enrico Caruso (1873–1921) and many other contemporary vocalists had grandiose performances here, and modern composers such as Igor Stravinsky (1882–1971) and Gustav Mahler (1860–1911) were played regularly. During reconstruction at other state opera companies which took sometimes many month, Kroll was also repeatedly used as a temporary stage.

The Prussian government nonetheless decided to demolish the old building. On request of Kaiser Wilhelm II. (1859–1941), a more luxuriant opera house with 2,500 seats was going to be built in the same location. The order for the new construction was assigned to the city planning director Ludwig Hoffmann (1852–1932). Demolition began in 1914, but it was halted immediately after the beginning of World War I. The half-way intact halls and functional rooms were occupied by the "Central Collection Agency of the Reich Wool Week", which piled wool and rags up to the ceilings of the entire establish-ment. In the warm seasons, the park was turned into an "Afternoon Shelter for Wounded Soldiers", but the building was visibly deteriorating.

In 1920, the property and opera house were leased to the Association of the Berlin Volksbühne ("People's Stage"). The audience hall was expanded to nearly 2,500 seats thanks to a state-financed reconstruction after the plans of the theatre architect Oskar Kaufmann (1873–1956). The new company, now the "Opera at the Königsplatz", opened on January 1, 1924. In addition, the gardens were modernized and the grounds were expanded to include massive new event halls. In 1926, Königsplatz was renamed as "Platz der Republik" and now the official name of the Opera House was the State Opera at the Platz der Republik. But to the Berliners, it always just remained the "Kroll Opera".

1927 – 1931
The last creative years – Kroll under Otto Klemperer

From November 1927 to July 1931, the Kroll Company underwent its most productive artistic years. Under the management of Otto Klemperer (1885–1973), who was a celebrated star conductor in his day, the premiere of "Fidelio" on November 19, 1927 was the first pure "Kroll performance" in the style of an opera with modern production values. Today it's still easily possible to discern from the reviews that a deep chasm was undermining the young republic not only on a political but, also on a cultural level. While Klemperer and his ensemble were highly praised on one side, this premiere was met with an icy rejection by the right wing.

At Kroll, this contradictory response wasn't taken quite seriously yet, instead there was continued "striving with the utmost fervour for the renewal of the opera." Altogether, 44 different works were performed, on the average with 60–80 repeat performances each.

However, the existence of the Kroll Opera wasn't contingent on the public or media but the state financial administration and political parties. Already by September 1929, the Prussian General Audit Office held the opinion that Berlin couldn't afford to maintain three opera houses. Initially, the attempts to strike against the Kroll Opera failed. However, in 1929/30, the effects of the worldwide economic crisis only worsened the financial situation. There were several attempts by the right-wing parties to set an end to the "cultural bolshevism" of the Kroll Opera. Although the SPD and KPD stood up against this movement in the Prussian Landtag (legislative assembly), the dire economic development and the fact that the Ministry of Culture and the Berlin Magistrate were unable to reach a financial agreement on this topic resulted in an order for the closure of the Kroll Opera towards the end of the performance period 1930/31. In spite of a broadly designed initiative to save the Kroll Opera, the final curtain fell after Mozart's "Figaro" on July 3, 1931.

What made the Kroll Opera so unique aside from any experiments and ideologies – in addition to Otto Klemperer's work in Berlin – was the "successful unity of work and production, of music and theatre". Above all, it left behind a model for an opera that could be picked up after World War II in a wide variety of ways; initially with Walter Felsenstein (1901–1975) at the Komische Oper in East Berlin, then with Wieland Wagner (1917–1966) in the "new" Bayreuth.

Impressum

Literatur:
A. Heilborn: »Wie Kroll wurde und wie es geworden ist«. Kroll-Führer 1932. Berlin 1931.
Hans J. Reichhardt: »Bei Kroll – 1844 bis 1957«. Berlin 1988.
Josef Felder: »Die Entscheidung der sozialdemokratischen Reichstagsfraktion«. In: Abgeordnete des Deutschen Bundestags, 1982 (Boldt, S. 37ff.)
Text:
Dietmar Arnold, Berlin.
Übersetzung:
Julia Solis, New York, und Robin Williams, Berlin.
Beratung / Lektorat:
Ingmar Arnold, Gerhard Heinicke, Ingo Landwehr, Hans J. Reichhardt.
Grafik:
Uwe Friedrich, Berlin.
Druck:
Repro Ringel, Berlin.
Bildnachweis:
Archiv Berliner Unterwelten e.V. (6), Landesarchiv Berlin (10), SMPK, Kunstbibliothek (1).

Diese Informationstafeln wurde gestiftet vom Bundesminister der Finanzen, Herrn Peer Steinbrück, und am 31. August 2007 der Öffentlichkeit übergeben. Die Realisierung erfolgte auf Initiative der SPD Bellevue (Berlin-Mitte), unterstützt durch die Gedenktafelkommission des Bezirkes Mitte. Entwurf, Layout und Aufstellung wurden durch den Berliner Unterwelten e.V. ausgeführt.

Weitere Informationen unter: www.berliner-unterwelten.de

Geschichtszeugnis Kroll-Oper

1931 – 1957

1931 – 1933
Vom Reichstag in die Kroll-Oper – Das Ende der Demokratie

30. Januar 1933 Adolf Hitler (1889–1945) wird durch den Reichspräsidenten Paul von Hindenburg (1847–1934) zum Reichskanzler ernannt. Dieses Ereignis geht als »Machtübernahme« in die Geschichte ein.

27. – 28. Februar 1933 In dieser Nacht brennt der Reichstag. Das Ereignis nehmen die Nationalsozialisten zum Anlass, um vor allem die kommunistische Opposition komplett auszuschalten.

5. März 1933 Bei erneuerten Reichstagswahlen erzielt die NSDAP ihr bislang bestes Ergebnis mit 43,9 Prozent aller Stimmen, verfehlt jedoch die absolute Mehrheit. Da nach der Weimarer Verfassung das Parlament spätestens 30 Tage nach der Wahl zusammentreten muss, kommt die nahe gelegene, seit Juli 1931 ungenutzte Kroll-Oper als Tagungsstätte in Betracht.

7. März 1933 Beginn der Umbauarbeiten in der Kroll-Oper. Die Decke des Zuschauersaales wird tiefer gezogen und mit Stoff abgehangen, um die »heiteren Deckengemälde« des Opernhauses zu verdecken, die Sitzplätze werden verrückt, um im Parkett die 647 Sitze der Abgeordneten unterzubringen. Die 81 Mandate der KPD sind bereits annulliert. Reichsinnenminister Wilhelm Frick (1877–1946) verkündet unverfroren: *»Wenn der neue Reichstag zusammentritt, werden die Kommunisten durch dringendere und nützlichere Arbeiten verhindert sein, an der Sitzung teilzunehmen. Diese Herrschaften müssen wieder an nutzbringende Arbeit gewöhnt werden. Dazu werden wir ihnen in Konzentrationslagern Gelegenheit geben.«*

21. März 1933 Erste Zusammenkunft des neu gewählten Reichstages in der Garnisonskirche in Potsdam. Hitler versteht es, die Vertreter des »Alten Preußens« über seine wahren Absichten zu täuschen. Am Nachmittag folgt die konstituierende Sitzung des Reichstages in der Kroll-Oper, bei der am Eingang ein großes Plakat mit der Aufschrift »Reichstag« von der neuen Funktion des Opernhauses kündet. Große Hakenkreuzfahnen, zu diesem Zeitpunkt noch kein offizielles staatliches Symbol, werden neben dem Reichsadler und den schwarz-weiß-roten Flaggen des Reiches hochgezogen. Bereits zu diesem Zeitpunkt sind Teile der Geschäftsordnung außer Kraft gesetzt. Der Antrag des SPD-Vorsitzenden Hans Vögel (1881–1945) auf Freilassung von elf in Haft befindlichen Mitgliedern seiner Fraktion wird lapidar an den Geschäftsordnungsausschuss überwiesen.

23. März 1933 Hitler begrüßt in seiner Regierungserklärung bei Kroll die Vorlage des »Gesetzes zur Behebung der Not von Volk und Staat«, wie die Bezeichnung des »Ermächtigungsgesetzes« offiziell lautet. Einzige Hürde für ihn ist die benötigte Zweidrittel-Mehrheit zu dessen Verabschiedung, für die er auf die Zustimmung vor allem der bürgerlichen Parteien angewiesen ist. Bei der Fraktion des Zentrums warnt der frühere Reichskanzler Heinrich Brüning (1885– 1970) »leidenschaftlich vor jeder Nachgiebigkeit«. Seine Fraktion einigt sich jedoch »mit Rücksicht auf die Partei und ihre Zukunft« darauf, für das Gesetz zu stimmen. Obwohl stärkstem Druck ausgesetzt, stimmen einzig die verbliebenen Abgeordneten der SPD-Fraktion geschlossen gegen das »Ermächtigungsgesetz«. Der Partei- und Fraktionsvorsitzende Otto Wels (1873–1939) begründet in einem »letzten öffentlichen Bekenntnis zu Demokratie und Sozialismus« die Ablehnung seiner Partei: *»Gewiß, die Gegner wollen uns an die Ehre, daran ist kein Zweifel. Aber daß dieser Versuch der Ehrabschneidung einmal auf die Urheber selbst zurückfallen wird, da es nicht unsere Ehre ist, die bei dieser Welttragödie zugrunde geht, das ist unser Glaube bis zum letzten Atemzug.* […] *Freiheit und Leben kann man uns nehmen, die Ehre nicht.«*

Die Abstimmung ergibt 441 zu 94 Stimmen, weit mehr als die erforderliche Zweidrittel-Mehrheit. Die Kapitulation des parlamentarischen Systems vor dem »Ermächtigungsgesetz« bedeutet das Ende der Demokratie im Deutschen Reich.

Das Reichstagsgebäude in Flammen, 27. Februar 1933.
The Reichstag building in flames, February 27, 1933.

1933 – 1942
Der Weg in den Untergang

17. Mai 1933 Hitler beruft den Reichstag in die Kroll-Oper ein, um sich der Weltöffentlichkeit in einer »Friedensrede« als »Anwalt der Vernunft und Völkerverständigung« zu präsentieren. Ein letztes Mal noch sind Abgeordnete anderer Parteien vertreten. Die SPD-Fraktion ist durch Verhaftungen und Flucht bereits auf 70 Abgeordnete dezimiert.

12. Dezember 1933 Der nun aus 661 NSDAP-Abgeordneten bestehende Reichstag kommt bei Kroll zusammen. Zu den »Neuwahlen« am 12. November 1933 konnte als einzige Partei nur noch eine Einheitsliste der NSDAP gewählt werden. Nach Angaben der NS-Zeitung »Völkischer Beobachter« votierten 39,6 Mio. Wahlberechtigte für die Einheitsliste, rund 3,3 Mio. Stimmzettel galten als ungültig.

30. Januar 1934 Diese Reichstagssitzung dient dazu, die ersten zwölf Monate NS-Herrschaft zu feiern. Beiläufig wird das »Gesetz über den Neuaufbau des Reiches« beschlossen, welches die Volksvertretungen der Länder aufhebt, ihre Hoheitsrechte auf das Reich überträgt und

SA rückt als »Saalschutz« in die Kroll-Oper ein, 21. März 1933.
SA engages as "Saalschutz" into the Kroll Opera, March 21, 1933.

1931–1933
From the Reichstag to the Kroll Opera – the end of democracy

January 30, 1933 Adolf Hitler (1889–1945) is nominated "Chancellor of the Reich" by the President Paul von Hindenburg (1847–1934). This historic event subsequently becomes known as the Machtübernahme ("seizure of power").

February 27–28, 1933 On this night, the Reichstag building is set on fire. The National Socialists use this event as an occasion to completely eliminate their opposition, especially the communists.

March 5, 1933 At this renewed "Reichstag elections" the NSDAP obtains its best result so far with 43.9 percent of the votes, but still doesn't have the absolute majority. Since the Weimar Constitution determinates that the new government has to assemble within 30 days after the vote, the nearby Kroll Opera, which hasn't been used since July 1931, is considered as a meeting site.

March 7, 1933 The reconstruction of the Kroll Opera begins. The ceiling of the auditorium is lowered and covered with cloth to hide the "joyful ceiling paintings" of the Opera House, and the seats are rearranged to accommodate the 647 seats of the delegates. The 81 mandates of the KPD have already been annulled. The Interior Minister Wilhelm Frick (1877–1946) audaciously announces: *"When the new Reichstag meets the communists will be unable to participate due to more urgent and constructive work. These gentlemen have to get accustomed to useful work again. We will give them an opportunity to do so in the concentration camps."*

March 21, 1933 The first meeting of the newly elected Reichstag at the garrison church (Garnisonkirche) in Potsdam. Hitler understands how to deceive the representatives of "Old Prussia" about his true intentions. The constituent session of the Reichstag takes place that afternoon at the Kroll Opera, whose entrance has a large poster announcing its new function as the "Reichstag". Large swastika banners, which are not yet an official state symbol, are raised next to the Imperial Eagle and the black-white-red flags of the Reich. At this point, some of the rules of procedure have already been suspended. The application by the SPD delegate Hans Vogel (1881–1945) regarding the release of eleven jailed members of his faction, is succinctly transferred to the procedural committee.

March 23, 1933 In his inaugural speech at Kroll, Hitler welcomes the draft of the Enabling Act, officially referred to as the "Law to Remedy the Distress of the People and the State". At this time, the National Socialists still require a majority of two-thirds to pass this law, which means that they are still dependent on the approval of other political parties. As the center is fractioned, the former Chancellor Heinrich Brüning (1885 – 1970) issues a "passionate warning against any concession". But his fraction decides to vote for the law "in consideration of the party and its future". Although they are subjected to the strongest pressures, only the remaining delegates of the SPD fraction uniformly vote against it. In a "final public declaration for democracy and socialism", the party and fraction chairman Otto Wels (1873–1939) substantiates his party's rejection: *"Certainly, our opponents want to attack our honour, there is no doubt about it. But that this attempt to defame our character will one day fall back on the perpetrators, since it isn't our honour that will be destroyed in the course of this world tragedy, will remain our belief to the very last moment. […] You can take our lives and our freedom, but not our honour."*

The votes are cast 441 to 94, far more than the required majority of two-thirds. The capitulation of the parliament system to the Enabling Act now effectively also signifies the end of democracy in Germany.

1933–1942
The downward path

May 17, 1933 Hitler convenes the Reichstag to present himself to the world as an advocate for reason and public communication in a "speech on peace". This is the last time that delegates from other parties are represented. Arrests and escapes have already reduced the SPD party down to 70 delegates.

December 12, 1933 The Reichstag, now consisting of 661 NSDAP delegates, meets at Kroll. After withdrawing from the League of Nations, Hitler only allows a single list of the NSDAP to be newly elected on November 12, 1933. According to the Nazi newspaper "Völkischer Beobachter", 39.6 million voters elect the single list; approximately 3.3 million ballots are considered invalid.

January 30, 1934 This Reichstag session serves as a celebration of the first twelve months of rule by the Nazis. In passing, the "law concerning the new construction of the Reich" is enacted, which abolishes the political institutions of the states, transferring their powers onto the Reich, and gives the central government the right to change constitutional law without any state representation.

July 13, 1934 At the Kroll Opera, Hitler justifies the murders of members of the party and other oppositionists ("Röhm-Putsch"). Additionally, he promotes himself to the supreme judge of the German people and declares: *"Let the nation know that its existence… cannot be threatened with impunity by anyone! And let it be known for all time to come that if anyone raises his hand to strike the State, then certain death is his lot!"*

August 6, 1934 At the Kroll Opera, the Reichstag commemorates the death on August 2, 1934, of the former President Paul von Hindenburg.

May 21, 1935 Nine months later, the Nazi Reichstag meets again. Hitler holds a "speech on peace" to convince the German public of his supposed desire for peace – despite a renewal of compulsory military service (March 16, 1935), and the open break with the Treaty of Versailles.

September 15, 1935 The Reichstag convenes in Nuremberg on the occasion of the NSDAP party congress in order to dissolve its old order of business without putting a new one in effect. At the same time the Nuremberg Laws are passed, which now provide a legal foundation for the increased racial discrimination against Jews.

March 7, 1936 Hitler assembles the Reichstag at the Kroll Opera to justify the army's occupation of the Rhineland five days before and the associated break with the Treaties of Versailles (1919) and Locarno (1925). Again he is adept at taking advantage of the contradictions, fears and desire for peace that are pervading Europe. In conclusion, the Reichstag disbands with a message by the Führer on March 28, 1936, and new elections are planned for the next day.

January 30, 1937 For the first time since the "election" on March 29, 1936, which supposedly had an approval rate of 99 %, the Reichstag again assembles at the Kroll Opera. Hitler delivers an extensive lecture about the "successes" of his first four years and his new "program for peace", he evokes the "Bolshevistic danger to the world", declares his claims to the former German colonies and rejects any form of military control. At the end of the session, the Enabling Act is extended by another four years.

February 20, 1938 For several hours, Hitler holds a speech in front of the Reichstag, which is also broadcasted by Austrian stations for the first time. The annexation considerations, clearly recognizable in his speech, are followed by the inclusion of Austria in the German Reich on March 13, 1938.

March 18, 1938 Hitler justifies the annexation of Austria before the Reichstag and thanks the Italian dictator Benito Mussolini (1883–1945), for his support during his speech. At the same time, he threatens western democracies with war in no uncertain terms. He dissolves the Reichstag and enacts a general public vote on April 10, 1938, which is referred to as the "sole approval or rejection of the enacted reunification of Austria with the German Reich". Supposedly more than 99 percent of the 49.3 million voters were in favour.

January 30, 1939 On the sixth anniversary of the seizure of power, the German Reichstag, which now comprises 885 delegates, meets at the Kroll Opera. Hitler justifies taking over the Sudeten regions from Czechoslovakia. For the first time, he openly threatens the "annihilation of the Jewish race in Europe". At the end of the session, Hitler extends the duration of the Enabling Act until May 10, 1943.

April 28, 1939 The fragmenting of Czechoslovakia in March 1939 evokes harsh responses, from the West. Before the Reichstag, Hitler responds to a letter by US President Franklin D. Roosevelt (1882–1945) – which asks for a commitment to refrain from attacking 31 listed states for ten years – by canceling the fleet agreement between Germany and Britain from 1935 along with the German/Polish contract from 1934. In his speech he avoids his customary attacks of the Soviet Union.

September 1, 1939 At the Kroll Opera, Hitler announces the assault of the German Reich on Poland, the beginning of World War II. More than 100 missing delegates, some of whom have already been drafted into the army, are succinctly replaced by party functionaries who are given voting rights. Hitler evokes the Non-Aggression Pact with the Soviet Union, in effect for only a few days, and announces: *"As of 5:45 a.m., we are firing back! And from now on, bombs are requited with bombs!"* Afterwards, the Reichstag "permits" the "reunification" of the free city of Danzig with Germany.

October 6, 1939 After Poland's capitulation, Hitler steps in front of the Reichstag at the Kroll Opera and makes Great Britain a "generous" offer of peace, which however is unacceptable in its details.

July 19, 1940 After the victories in northern and western Europe, Hitler again assembles the Reichstag at the Kroll Opera. Contrary to the general expectation of a new offer of peace to Great Britain, he prophetically announces: *"A great empire will be destroyed whose annihilation or even damage was never my intention. I alone know that the continuation of this war will only end with the complete destruction of one of the two opponents. Mr. Churchill may believe that this is Germany. I know it will be England."*

May 4, 1941 After conquering Yugoslavia and Greece, Hitler appears before the Reichstag and, after harsh attacks on Great Britain, assures the "men of the Reichstag", that he is "looking into the future full of calm and the greatest confidence" and that "the army will always intervene where and when it will be necessary".

December 11, 1941 After the Japanese attack on Pearl Harbor, Hitler declares war with the United States at the Kroll Opera, calling the US President "mentally ill".

April 26, 1942 At the Kroll Opera, Hitler presents the winter defeat before Moscow as a triumph and has himself declared to the "supreme judge of all Germans" following the Reichstag session. The delegates tolerate the resolution as a kind of superior Enabling Act. Afterwards, the Reichstag never meets again.

1941–1957
The end of the Kroll Opera

September 30, 1941 After the State Opera has been subjected to severe bomb hits, the ensemble of the Linden Opera performs at the Kroll Opera again as the "State Opera at Königsplatz", parallel to the last two Reichstag sessions.

November 22, 1943 During the first few major nocturnal attacks by the Royal Air Force on Berlin, the Kroll Opera is so badly damaged that a continuation of the opera performances is no longer possible.

April–May 1945 During the battle for Berlin and the storming of the Reichstag building by the Red Army, the Kroll Opera is damaged further. Nonetheless, the cleaning process already begins on May 23 in an effort to restore the garden localities.

March 27, 1951 The beginning of blasting and demolition work at the ruin of the Kroll Opera. Until then, the Kroll Garden had been utilized in the summer months more or less successfully by various tenants with dance and concert events.

May 4, 1957 The Tiergarten property office requests that the remains of Kroll be cleared away. After the end of the unsuccessful summer season in 1956, the last tenant has abandoned the Kroll Garden. The final remnants of the ruins are cleared off by the fall of 1957; the Tiergarten expands onto the property.

For imprint see backside / Das Impressum befindet sich auf der Rückseite

Zeitzeugenbericht von Josef Felder (1900 – 2000), Reichstagsabgeordneter der SPD, zum unmittelbaren Geschehen und den Umständen des 23. März 1933:

»Die SPD-Fraktion hatte am 22. und am Vormittag des 23. März noch eingehend über ihre Haltung zum Ermächtigungsgesetz beraten. Es handelte sich um die Entscheidung darüber, ob die Fraktion überhaupt an der Sitzung teilnehmen solle. Es gab einige Kollegen […], die hartnäckig die Meinung vertraten, dem Präsidenten Göring eine scharfe Entschließung zu übermitteln und dann abzureisen. Diese Meinung fand keine Mehrheit. Otto Wels wahrte sich ebenso wie der um viele Jahre jüngere Dr. Schumacher energisch gegen ein Fernbleiben von der Sitzung. Die Abgeordnete aus Schleswig-Holstein, Luise Schröder, geriet in Erregung. Sie sprang auf und forderte leidenschaftlich: »Keiner darf fernbleiben! Ich gehe hinüber und wenn sie mich in Stücke reißen. Man muss vor aller Welt den Nazis widersprechen und mit Nein stimmen.« […].

»Die Ankündigung der Kanzlerrede hatte eine riesige Menschenmenge in Bewegung gesetzt. Agitatoren der NSDAP peitschten sie unaufhörlich mit Zurufen an. Sprechchöre brandeten zu den Fraktionszimmern, die teilweise im Reichstag noch benutzbar waren, hinauf, um den Abgeordneten der bürgerlichen Mitte und der SPD begreiflich zu machen, dass der Reichstag bewusst unter äußersten Druck gesetzt werde. »Wir wollen das Ermächtigungsgesetz, sonst gibt's Zunder! Nieder mit den roten Schuften und Landesverräternl« Kein Wunder, dass die unheimliche Situation in der SPD-Fraktion psychische Belastungen und so bei manchem die Meinung auslöste, in die Kroll-Oper hinüberzugehen, bedeute vielleicht Selbstmord.

So wurde der Weg vom Wallotbau [Anm.: Reichstag] zur Kroll-Oper zum Dornenpfad. Die Schutzpolizei hielt nur eine schmale Gasse in der Menschenbrandung für die Abgeordneten frei. Unmittelbar vor dem Portal der Kroll-Oper erlebten wir die Verhaftung des ehemaligen Ministers Carl Severing. Auf Intervention von Göring kam er wieder frei und konnte nachträglich noch seine Neinstimme abgeben. Der ebenfalls verhaftete Abgeordnete Dr. Julius Leber kam nicht frei. […]

Hitler und sein Gefolge kamen in Parteiuniform im Sturmschritt und mit erhobener Hand. Die Botschafter und Gesandten der fremden Mächte und die sonstige Prominenz erwarteten ihn in den vollgepfropften Logen stehend, während die gestiefelten Nazis die Hacken zusammenschlugen wie eine preußische Gardekompanie. Die bürgerliche Mitte und die SPD nahmen sichtlich betroffen und schweigend Platz. […]

In diesem Augenblick geschah etwas Ungewöhnliches: SA- und SS-Leute betraten in völlig unzulässiger Weise den Raum der Abgeordneten und bildeten einen dichten Kordon um die Sitze der SPD. Ihre gezielten Drohungen und billigen Witze verstummten erst, als Hitler mit seiner programmatischen Rede begann. Bei jedem seiner sarkastischen Hiebe gegen die SPD fieberten die braunen Gäste um uns und es sah mehr als einmal so aus, als könnten sie den Zeitpunkt einer »persönlichen Abrechnung« mit uns nicht erwarten. […]

Die Sitzung wurde nun für die Dauer von etwa drei Stunden unterbrochen, um den Fraktionen – im alten Reichstag – Zeit für ihre Schlussberatungen zu lassen. Warnend, ja beschwörend kam der Abgeordnete Joos nochmals zu uns: »Reist ab oder sagt ja, ihr seid in Lebensgefahr!« Auch der Zentrumsabgeordnete Dr. Dessauer warnte einige Kollegen.

Die Fraktion billigte einige Abweseenheitsmeldungen für jüdische Kollegen aus menschlich sehr erklärbaren Gründen. Über 20 Abgeordnete befanden sich in »Schutzhaft«, so dass die verbleibenden 94 nun die endgültige Entscheidung zu treffen hatten. Es kam zu einem dringenden Appell jüngerer Abgeordneter, Otto Wels solle die Antwort der SPD an Hitler an sie abgeben. […]

Am Spätnachmittag des 23. März erhielt sofort nach Sitzungsbeginn Otto Wels unter gespanntester Aufmerksamkeit des Hauses das Wort. […] Höhnisches Gelächter der Rechten übertönte unseren Beifall und dann stürzte Hitler förmlich ans Rednerpult: »Spät kommt Ihr, doch Ihr kommt!" Und nun folgte eine Flut von böswilligen Behauptungen und Anklagen gegen die Sozialdemokratie, unter vorliger Missdeutung politischer und geschichtlicher Fakten. Zwischenrufe aus den Reihen der SPD mischten sich mit Heil- und Bravo-Rufen der Rechten. Göring zu uns gewandt: »Ruhe! Jetzt rechnet der Führer ab!« Die bürgerliche Mitte verhielt sich schweigend.«

Reichstagssitzung in der Kroll-Oper, 23. März 1933.
Reichstags meeting in the Kroll Opera, March 23, 1933.

Hitler betritt die Kroll-Oper, 7. März 1936.
Hitler enters the Kroll Opera, March 7, 1936.

Kroll-Oper, um 1942.
Kroll Opera, around 1942.

Kroll-Oper, im Herbst 1945.
Kroll Opera, in autumn 1945.

Tanz im Kroll-Garten, Sommer 1947.
Dance in the Kroll Garden, summer 1947.